

Die beliebtesten
LIEDER ZUM

Einzelne

Eine Zusammenstellung

„Leben“, Band 1 + 2

VORSCHAUVERSION!

Wenn ich das Kreuz dort auf Golgatha seh'

Text: Isaac Watts (1674-1748)
Dt. Text: Johannes Jourdan

Musik: Lowell Mason (1792-1872)
Chorsatz: Klaus Heizmann

Vorspiel

7

1. Wenn wird dem auf Gol - ga - tha seh',
Stolz mir ganz klein,

2. Da' bin, ist sein Werk al - lein,
ne ich vor al - ler Welt:
ad, dei - nem Herz, dei - ner Hand
Le - ben so reich ist und froh,

Das Lied kann entweder von Takt 1-18 (Strophe 1-3) aufgeführt werden, oder aber auch als vollständiges Arrangement.

Originaltitel: When I Survey the Wondrous Cross
© 1991 Gerth Medien Musikverlag, Asslar

Wenn ich das Kreuz dort auf Golgatha seh'

11

1.

1. an dem der Kö - nig der Herr - lich - keit starb,
2. denn er kam zu mir und mach - te mich los.
3. strömt so viel gött - li - che Lie - be zu mir;

1.

15

2.

1. weil mir mein dort er - warb.
2. Sei - ne Barm ist so groß.
3. al - les ver Herr, nur dir.

Zwischenspiel

f *mf*

Wenn ich das Kreuz dort auf Golgatha seh'

27 Ich bin er - löst, bin er - löst, denn er kam
mf Ich bin er - löst, er kam zu mir un

2. Daß ich er - löst bin, ist sein Werk al - lein, denn er kam zu mir un

mf

33 mach - te mich los. Ich be - ken - ne:
fröh - lich der Welt: Be - ken - ne:
ken - ne ich vor al - ler Welt:

sei - ne Barm - her - zig - keit ist so groß.

ritardando

Wenn ich das Kreuz dort auf Golgatha seh'

45 *mf a tempo*

3. Aus dei - nem Mund, dei - nem Herz, dei - ner Hand
Denn daß mein Le - - ben so reich ist und froh,

mf a tempo

49

1. strömt so viel gött zu mir.

1.

al - les ver - dan - ke ich, Herr, nur dir.

2.

Wenn ich das Kreuz dort auf Golgatha seh'

57

4. Weil dei - ne Lie - - be mein Le - - ben e-

rit. *a tempo* *mf*

61

sie durch mich zu den Mit - - men - schen

Wenn ich das Kreuz dort auf Golgatha seh'

65

gehn. ——— Präg durch dein Kreuz, Herr, mein Le - ben nach dir,

70

n die Herr - - lich - keit sehn.

Mein Gott, du kommst, um unter uns zu leiden

2

Text: Doris Uhlig

Musik: Bertold Engel

Vor- (Zwischen)spiel

Em E E Em

Tasteninstrument

5 C Am⁷ B^bm⁷ Fine

(9) Em Em E^b Em Am

1. , um un - ter uns zu lei - den, dul - dest
 st, um un - ter uns zu die - nen, um Ver -
 kommst, um un - ter uns zu ster - ben. An - dern

G B^b7 F[#] Em E^b Em Am D⁴ D D^{#o7}

1. Schmer-zen, die dir and - re be - rei - ten. Dei - ne Lie - be sucht,
 2. lor - ne für dein Reich zu ge - win - nen, gibst Macht de - nen, die
 3. hilfst du und du selbst mußst ver - der - ben, holst den Tod bei

20

Em Am E Em B⁴ B⁴ B⁴7 Em C Em B⁴

1. die dich mit Fü - ßen tre - ten, und will für die, die um
 2. dei - ne Nie - drig - keit ver - ach - ten, und läßt dich von dei - nen
 3. Un - dank - ba - ren und Bö - sen, kamst du doch, um sie von

23

Am⁶ Em B⁴ B⁴7 Em Refrain C

1. dei - ne Klei - der feil - schen, be - ten.
 2. Fein - den ganz ent - mach - te - gen,
 3. Un - recht zu er - lö -

28

F G F C E F D⁷

was du tr² es - sen, was du dir frei - wil - lig

33

E⁷ Am⁷ D^{7/9}

st? Wer kennt die Schuld, die auf dir liegt?

(37)

Dm⁷ C F G^{7/9} C E Dm F⁶ G B⁴7 F# D. C.

Wer sieht es noch, daß hier die Lie - be Got - tes un - sern Haß be - siegt?

* Die mittlere Männerstimme kann auch entfallen

Vor deinem Kreuz

Text: Johannes Jourdan

Musik: Klaus F

Vor- (Zwischen)spiel

♩ = 60

Chords: Dm A $\frac{A}{D}$ Dm Gm G#°

Tasteninstrument *p* *mf* *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf) and back to piano (p).

(8) % Chords: Dm D $\frac{C}{D}$ Dm

1. Vor dei - r ich stil - le wer - den. Vor
 2. Vor dei - nird das E - lend klei - ner. Vor
 3. Vor de' ich an zu ver - ste - hen, was
 4. Vor ich die Kni - e beu - gen und

The vocal line for the first system is written on a single staff. It begins with a repeat sign and a percentage symbol. The melody is simple and follows the rhythm of the lyrics.

Chords: $\frac{Gm}{F}$ $\frac{A^7}{E}$ Dm Dm² A $\frac{A^7}{G}$

dei - nem Kreuz, Herr, beu - ge ich mich tief. Ich hö - re
 2. dei - nem Kreuz, werd' ich mir sel - ber klein. Was in der
 3. der Ver - stand nie - mals ver - ste - hen kann. Die al - ten
 4. spü - ren, wie die Stil - le mich be - rührt. Dein Kreuz, Herr,

The vocal line for the second system continues the melody. It includes a double bar line and a repeat sign. The lyrics are aligned with the notes.

19 F $\frac{Am}{E}$ $\frac{Am}{C}$ Dm Gm G#°

1. dei - ne Stim - me, die ver - stumm - te und doch am Kreuz schon n^r
 2. Welt so groß ist, zählt hier nicht mehr, denn dei - ne Lie - be
 3. Re - geln sind am Kreuz zer - bro - chen. Mit dir, Herr, fängt da^r
 4. ist das Tor zum wah - ren Frie - den, das aus dem Streit

25 A $\frac{Dal \text{ } \text{§}}{\text{oder D.C.}}$ A *ad libitum* B^b C Dm C Dm

1. rief. _____
 2. lein. _____ A - men. A - men.
 3. an. _____
 4. führt. _____

VORSCHAUVERSION!

Herr, du bist hier

Text: Johannes Jourdan

Musik: Klaus Heizmann

Vor- (Zwischen)spiel

F Gm⁷ Am⁷ Gm $\frac{C^7}{G}$ Dm $\frac{C}{B\flat}$ Am Dm B \flat C⁷ F

Tastensinstrument

mf

9 *mf*

1. Herr, du bist hier in Dein Herz ist für uns
 2. Du rufst uns, Herr, Dein Wort ist uns - re
 3. Herr, seg - ne uns as, auf dein Wort recht zu
 4. Wir dan - ken dir dich. Wir prei - sen dei - nen

C^2 C⁷ F Gm⁷ $\frac{C^7}{G}$ F $\frac{F}{A}$

mf

Herr, du bist hier

15

1. of - - fen. Wir tre - ten ein, du sprichst uns
 2. Spei - - se. Du bist das Brot, das uns er
 3. mer - - ken. Laß dei - nen Geist jetzt wirk -
 4. Na - - men. Du bist bei uns hier in

Dm G/D C F A/B^b

20

1. an. at uns hof - fen.
 2. nährt ba - re Wei - se.
 3. sein in den Wer - ken.
 4. Zeit e - wig. A - men.

cresc. 1. hof - - fen. _____
 2. Wei - - se. _____
 3. Wer - - ken. _____
 4. A - - men. _____

Gm⁷ C⁷ F Dm⁷ Gm⁷ B^{b9} C⁷
 E E A B^b B^b

Herr, du bist hier

25 Refrain

Dank sei dir, Herr! _____ Du bist für uns da. _____

F Gm⁴ F/A B^b C

29

Et _____ Hal - le - lu - ja! _____

^mA Gm⁷ Am B^b G/B^b Gm/C C/B^b

Herr, du bist hier

33

Musical score for measures 33-36. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a chord progression. The lyrics are: "Du bist jetzt hier, je - dem bist du nah." The chord progression is: F, Gm⁴, F/A, B^b, C/B^b, Gm⁷.

37

Musical score for measures 37-40. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a chord progression. The lyrics are: "Eh Hal - le - lu - ja!" The chord progression is: F/A, Am, B^b, Gm, C⁷, F.

Wie lieb sind mir deine Wohnungen

Text: Psalm 84,2-5,12

Musik und Chorsatz: Matthias Kiemle

Vorspiel
Moderato

Tasteninstrument
mf

5

f

8 Flöte

Trompete *ad lib.*

Wie lieb sind mir dei - ne Woh - nun - gen, Herr

mf

The musical score is written in G major and 6/8 time. It begins with a piano introduction for the keyboard instrument, marked 'Moderato' and 'mf'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line enters at measure 5 with a forte 'f' dynamic. The vocal melody is simple and melodic, with lyrics 'Wie lieb sind mir deine Wohnungen, Herr'. The score includes parts for flute and trumpet, both marked 'ad lib.'. The piano accompaniment continues with a 'mf' dynamic. A large diagonal watermark 'VORSCHAUVERSION!' is overlaid on the score.

Wie lieb sind mir deine Wohnungen

11.

cresc.

*mf cresc,
cresc.*

Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth!

cresc.

14

mf

und sehnt sich nach dem Tem - pel des Herrn; mein

mf

Wie lieb sind mir deine Wohnungen

17 Flöte

mf

sich in dem le - ben - di

Leib und See - le freu - en sich in dem

20

cresc.

sich

mein Leib und See - le freu - en sich in

cresc.

cresc.

Wie lieb sind mir deine Wohnungen

23



f in dem le - ben - di - gen Gott. Der Vo - gel hat
p dem le - ben - di - gen Gott.

26



f schwal - be ein Nest für ih - re Jun - gen.



Wie lieb sind mir deine Wohnungen

29

Flöte

Trompete

f

f

f

Dei - ne Al - tä - re, Herr Ze - ba - oth, mein Kö - nig und

33

Al - tä - re, Herr Ze - ba - oth, mein Kö - nig und mein

Wie lieb sind mir deine Wohnungen

36

1. C 2. beim letzten Mal nach C

Gott. _____

p

1. C 2. beim letz-

...m letzten Mal nach C

40

B

in dei-nem Hau-se woh-nen, die lo-ben dich im-mer-dar,

mf Baßstimme kann auch entfallen

B

mf

Wie lieb sind mir deine Wohnungen

44

wohl de - nen, die in dei - nem Hau - se woh - nen, die lo - ben dich im - mer - dar. ___

beim 1. x nur Frauenstimmen

48 Flöte

mf

Wie lieb sind mir deine Wohnungen

folgt Vorspiel und Teil **A** ohne Wiederholung, danach **C**

56

60 **C**

p *cresc.* *f*

63 *a cappella*

Gott der Herr i - gibt Gna - de und Eh - - re.

67

kein Gu - tes man - geln las - sen den From - - men,

1

er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den From - - men.

Dies ist der Tag des Herrn

Text: Klaus Heizmann

Musik: John Darwall (1731-1789)

Satz: Klaus Heizmann

Vorspiel

Tasteninstrument *ff*

mf *f*

1. Di stimmt Dan - kes - lie - der an. Freut
 2. er, lähmt euch die Last der Welt? Ver -
 aus - macht die - sen Tag zum Fest. Der
 gt Dank und Lob - preis bricht sich Bahn. Wir

mf

Originaltitel: Rejoice! The Lord is King

Von dieser Komposition sind die Orchesternoten der Schallplattenaufnahme erhältlich: 1. + 2. Violinen, Celli 1-3, 3 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen, Tuba und Kesselpauken.

*Das Lied ist ohne Arrangement (auch a cappella) aufführbar. Die Strophen 1-4 werden dann hintereinander gesungen. Wird aber das gesamte Werk musiziert, dann entfallen bei Takt 10 die Strophen 3 + 4.

Dies ist der Tag des Herrn

15

1. euch in ihm; be - denkt, was er für uns ge - tan. Singt uns - rem
2. traut dem Herrn, der al - les fest in Hän - den hält. Lobt un - sern
3. Herr ist mit - ten un - ter uns - sein Wort steht fest. Dankt uns - rer
4. stehn in Ehr-furcht vor dem Herrn und be - ten an. Preist un -

20

1 gro - ße Freund-lich - keit. Hal - le - lu - ja!
ne Gü - te und Ge - duld. Hal - le - lu - ja!
st nicht, was er für uns tat. Hal - le - lu - ja!
ihm al - lein ge - hört der Ruhm. Hal - le - lu - ja!

Dies ist der Tag des Herrn

25

Piano accompaniment for measures 25-31. The music is in G major and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *mf*.

32

Vocal and piano accompaniment for measures 32-36. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. Dynamics include *mf*. The text is: "3. Die Freu - de füllt dies Haus - macht ag zum Fest. Der". Labels include "Melodie" and "(Melodie der Begleitung)".

37

Vocal and piano accompaniment for measures 37-43. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. Dynamics include *mf*. The text is: "Herr ist un - ter uns, sein Wort steht fest. Dankt uns - rem Herr ist mit - ten un - ter uns, sein Wort steht fest.". Labels include "Melodie".

Dies ist der Tag des Herrn

42

Herrn. Ver - geßt nicht, was er für uns tat. Hal - le - lu - ja!

This block contains the musical score for measures 42 through 47. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/8. A large watermark 'VORSCHAUVERSION!' is overlaid diagonally across the page.

48

in je - dem Ton schwingt Dank und Lob - preis bricht sich

4. In je - dem Ton schwingt Dank _____ und

mf

4. In je - dem Ton schwingt Dank _____ und

f *mf*

This block contains the musical score for measures 48 through 53. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/8. Dynamics markings include *f* and *mf*. A large watermark 'VORSCHAUVERSION!' is overlaid diagonally across the page.

Dies ist der Tag des Herrn

54

Bahn. Wir ste - hen vor dem Herrn und be - ten

Lob - preis bricht sich Bahn. Stehn vor dem Herrn und be - ter

Lob - preis bricht sich Bahn. Wir stehn in Ehr - furcht vor dem Herrn ur

p

f Melodie

58

Nur ihm, nur ihm al - lein ge -

ar den Herrn. Nur ihm ge -

- sern Herrn. Nur ihm al - lein, nur ihm al - lein ge -

Preist un - sern Herrn. Nur ihm al - lein ge -

mf

ff

crescendo

Dies ist der Tag des Herrn

63 *ff* *f* *Melodie*

hört der Ruhm. _____ Preist un - sern Herrn. Nur ihm al - lein

69 *mf*

- ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

mf

Ab Takt 71 wurde ein Motiv von G. F. Händel zitiert

Dies ist der Tag des Herrn

74 Hal - le - lu - ja!

lu - ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

79

Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Nur

Dies ist der Tag des Herrn

84 *ff* E - wig - keit.

ihm al - lein ge - hört der Ruhm in al - le E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -'

89 *ff*

, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

ff *p* *ff*

Ich will den Namen Gottes loben

Text: 1. Strophe Psalm 69,31
2. Strophe Klaus Heizmann

Musik: Johann Kuhnau* (1660-1722)
Bearbeitung: Klaus Heizmann

Vor- (Zwischen)spiel

Musical notation for the beginning of the piece, labeled "Tasteninstrument". It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Musical notation for the second system of the instrumental introduction, continuing the grand staff from the first system.

Musical notation for the vocal entry, including lyrics for two parts. The notation is in a grand staff with a treble clef and a bass clef. The lyrics are:

1. Ich will den Namen Gottes loben,
2. Ich will den Namen Gottes loben,
von Gottes Liebesingen.

Musical notation for the instrumental accompaniment during the vocal entry, showing the bass line and chordal accompaniment in the grand staff.

‘Aus der früher Johann Sebastian Bach zugeschriebenen Kantate 142 „Uns ist ein Kind geboren“ (Original in C-Dur)

Vorschlag zur Instrumentalbegleitung:

1. und 2. Violine (Vl.) und Viola (Va.) spielen nur die fettgedruckten Noten. Violoncello und Kontrabaß (Vc. + Kb.) spielen immer. Die Stimme der 1. Violine kann auch durch eine Solotrompete oder eine Flöte ersetzt werden.

© 1991 Gerth Medien Musikverlag, Asslar

Ich will den Namen Gottes loben

1. Ich will den Na - men Got - tes
2. Ich will von Got - tes Lie - be

13

1. lo - - - - - ben,
2. sin - - - - - gen,
1. - - - - - ben,
2. - - - - - gen,

1. Ich wil'
2. Ich

1. lo - - - - - ber
2. sin - - - - - gen,

18

1. Got
2. - - - - - ben,
- - - - - gen,

(Vl.)
(Vl.)
(Va.)
(Vc. + Kb.)

Ich will den Namen Gottes loben

27

ich will den Na - - men Got - - tes lo - ben mit ei - nem
ich will von Got - - tes Lie - - be sin - gen, so - lan - ge

Musical score for measures 27-31, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

32

Lie - - de, den Na - - men
ich bin. - tes Lie - - be

Musical score for measures 32-36. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active treble line with eighth-note patterns and sustained chords in the bass.

37

tes lo - ben mit ei - nem Lie - - de.
ich sin - gen, so - lan - ge ich bin.

Musical score for measures 37-41. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, ending with a final chord.

Ich will den Namen Gottes loben

42

Ich will ihn hoch eh - ren,
Mein Mund soll ihn rüh - men,

(Vl.)
(Vl.)

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 42 through 46. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The piano part includes markings for Violin (Vl.) in both staves.

47

ich will ihn hoch eh noch eh - ren, hoch
mein Mund soll ihn rüh - men, so -

(Vl.)
(Va.)
(Vc. + Kb.)

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 47 through 51. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The piano part includes markings for Violin (Vl.), Viola (Va.), and Violoncello/Double Bass (Vc. + Kb.).

mit Dank, ich will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit
ich bin, mein Mund soll ihn rüh - men, so - lan - ge ich

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 52 through 56. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 57 through 61. It features a piano accompaniment with two staves.

Ich will den Namen Gottes loben

57

Dank, ich will ihn hoch eh - ren, hoch
bin, mein Mund soll ihn rüh - men, so -

(VI.)
(Va.)
(Vc. + Kb.)

62

eh - ren mit Dank, ich will
lan - ge ich bin, soll rüh - en Dank. bin.

1. 2.

1. 2.

Kommt, laßt uns singen

8

Text: Klaus Heizmann nach Psalm 118,1+24

Musik und Chorsatz: Klaus Heizmann

The musical score is written in B-flat major and 4/4 time. It begins with a piano introduction for the keyboard, marked *p* and *ff*. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both moving in parallel motion. The vocal part enters at measure 9 with the lyrics "Kommt, laßt uns sin - gen." The vocal line is marked *f* and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment for the vocal part is marked *f* and features a triplet of eighth notes. The score continues with a second vocal entry at measure 13, marked *ff*, with the lyrics "sin - gen, sin - gen." and "uns sin - gen, laßt uns sin - gen." The piano accompaniment for the second vocal entry is marked *ff* and features a triplet of eighth notes. The score concludes with a final piano accompaniment section.

Diese Komposition wurde in der Erstfassung für eine A-cappella-Aufführung geschrieben. Die Orchesterfassung der Schallplattenaufnahme wurde später hinzugefügt und ist im Verlag in folgender Besetzung erhältlich: 1.+2. Violinen, Celli 1-3, 3 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen, Tuba und Kesselpauken.

Kommt, laßt uns singen

17

Musical score for measures 17-20. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics "Dies ist der Tag, den der Herr ge-macht. Dies ist der Tag, dies ist der T-". The piano accompaniment begins with a *mf* dynamic. A large watermark "VORSCHAUVERSION!" is overlaid diagonally across the page.

21

Musical score for measures 21-24. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Herr, den der Herr ge - - macht." The piano accompaniment features a *f* dynamic. A large watermark "VORSCHAUVERSION!" is overlaid diagonally across the page.

Kommt, laßt uns singen

25

mf Laßt uns freu - en,
Laßt uns freu - en und fröh - lich an ihm sein, laßt uns freu -
mf sein, laßt ur

28

f laßt uns
freu - en und fröh - lich sein.
en, freu - en,
- en, laßt uns

f

Kommt, laßt uns singen

31

mf Laßt uns freu - en und fröh - lich an ihm sein, *f* laßt uns freu - en und
Laßt uns freu - en, laßt uns fröh - lich sein, laßt uns freu - en und fr'
mf *f*
Laßt uns freu -

34

mf Laßt uns freu - en, laßt uns fröh - lich sein,
an ihm sein. Kommt, laßt uns freu - en,
mf

Kommt, laßt uns singen

37

Kommt, laßt uns

laßt uns fröh - lich sein. Kommt, laßt uns sin - gen, Kommt, laßt uns sin - gen, komr

fröh - lich. Kommt, laßt uns sin - gen, komr

40

gen. Laßt uns freu - en und fröh - lich sein. Fine (C)

., laßt uns sin - gen. ff

rit. ff Fine (C)

Kommt, laßt uns singen

44

Musical score for measures 44-47. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics "Dan - ket dem Herrn, denn er ist fr". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* for the vocal line and *f* for the piano accompaniment.

48

Musical score for measures 48-51. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "- te wä - ret e - wig - lich. Dan - ket dem Herrn,". The piano accompaniment (grand staff) continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *mf* for both the vocal and piano parts.

Kommt, laßt uns singen

51

dan - ket dem Herrn, dan - ket ihm. Dan - ket dem Herrn,

56

dan - ket dem Herrn, dem Herrn.

rn; dankt dem Herrn, dem Herrn,

Da Capo al Fine

Danke für dein Wort

9

Text: Johannes Jourdan

Musik: Klaus Heizmann

Vorspiel

♩ = 85

Tasteninstrument

Red. * Red. * Red. *

2.

5

1. Wie	das	-	nen	Quel -	le	hat	dein
2. Wie	dar	-	ald	ent -	zün -	det,	ist
3. Wie			in	uns	auf -	geht,	ist
4. Her			es	Fu -	bes	Leuch -	te
							auf
							den

Red. * Red. * Red. *

Aufführungsvorschlag: Eine Strophe kann nur von den Sopran- und Tenorstimmen gesungen werden.

© 1991 Gerth Medien Musikverlag, Asslar

Auch ohne Instrumentalbegleitung singbar.

8

1. Wort uns nun er - frischt, _____ und das Brot, das nährt und nie - mals
 2. Wort, das in uns brennt; _____ das uns rei - nigt von der Last der
 3. Wort, das wächst und reift. _____ Daß es un - sern Geist - und Leib un?
 4. We - gen, die wir gehn. _____ Lei - te du uns in dem Licht

Em
D A D

Red. * Red. * Red. *

11

1. alt wir _____ lich auf - ge - tischt. _____
 2. Sün - _____ rz - lich von dir trennt. _____
 3. See _____ an - schrän - kung er - greift. _____
 4. W _____ dich dann e - wig sehn. _____

F#m
A A D D7

Red. * Red. * Red. * Red. *

14

Refrain

S

Dan - ke _____ für dein Wort. _____ Dan - ke für dei - ne
 Dan - ke für dein Wort, dan - ke, dan - - ke, _____
 für dein Wort. Dan - ke

G D Em

Red. * *Red.* *

17

Lie - be. _____ Dan - _____ dein Wort. Laß un - ser
 Lie - - be, für dei - ne Lie
 Lie - - be. _____ dein Wort. _____

D D/F#

* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

- ben doch ein Spie - gel dei - nes Wor - tes sein.
 (rit.)

D Em Em⁷ Em⁷ A A⁷ Fine (D) Dal S

(rit.) Fine (D)

Wir sind immer auf der Suche

Text: Johannes Jourdan

Musik und Chorsatz: Klaus Heizmann

Vor- (Zwischen)spiel
Trompete 1+2* ♩ = 99

mf

Em $\frac{D}{E}$ Em C D Em Am $\frac{B^{\flat}}{D^{\sharp}}$ Em

Tasteninstrument mf

(8) $\frac{mf}{mf}$

mf

1. Wir sind im - ob im Schat - ten, ob im Licht. _____
 2. (Vie - le) hr and - re ha - ben's nie ge - wagt. _____
 3. (Man - che) - man will un - ab - hän - gig sein. _____
 4. Vie - le sen. Men - schen sper - ren Men - schen aus. _____

$\frac{B^{\flat}m^7}{E}$ Em $B^{\flat}m$ C D Em

*Trompete 2 kann auch wegfallen

Auch ohne Instrumentalbegleitung singbar

Aufführungsvorschlag:

1. Strophe: Alle Stimmen singen die Melodie unisono
2. Strophe: vierstimmiger Chorsatz
3. Strophe: Frauen (Takt 8-12) und Männer (Takt 12-16) singen im Wechsel die Melodie
4. Strophe: vierstimmig

© 1991 Gerth Medien

Wir sind immer auf der Suche

(12)

1. Bei - de Kräf - te wir - ken in uns. Dar - um hört, was Je - sus spricht.
 2. Doch ihr wer - det nicht ent - täuscht sein. Je - sus hat uns zu - ge - sagt.
 3. Daß man Gott um Hil - fe an - ruft, macht uns grö - ßer und nicht
 4. Got - tes Tü - ren stehn weit of - fen. Wer dort an - klopft, ist zu

B^bm⁷ *E* *Em* *B^bm* *C* *D* *D⁷*

17 *p* *f*

mf *f*

et, su - - chet, su - chet! su - chet! Su - chet, so wer - det ihr

p *mf* *f*

G *F[#]D* *D⁷* *G* *C* *G*